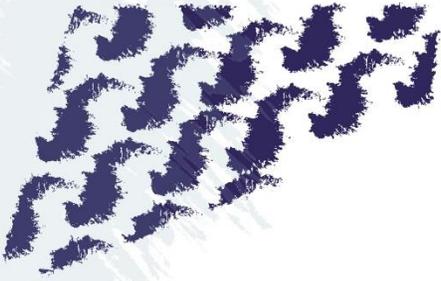


CULTURE is YOU



PROJECT NUMBER 2021-2-AT01-KA220-ADU-000049580



Unidad 5:

Ponte en movimiento – Cultura en Movimiento



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or OeAD-GmbH. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

5 Ponte en movimiento – Cultura en movimiento

5.1 Introducción

Una sonrisa y un gesto amistoso muchas veces dicen más que mil palabras. Nos expresamos a través del movimiento, transportando así las emociones. La interacción social tiene mucho que ver con el movimiento.

En la cultura existen muchas formas diferentes de expresión que tienen que ver con el movimiento y el lenguaje corporal.

En este capítulo, exploraremos cómo interactúan la cultura y el movimiento, y las actuaciones únicas que nos unen y enriquecen como sociedad.

Bajo los lemas, *el teatro educa más que un libro grueso* (Voltaire, filósofo francés, 1694 - 1778) y la danza es considerada la lengua materna del hombre (desconocida) se presenta la siguiente unidad.

En este modulo se aprenderá sobre:

- el movimiento como técnica cultural
- formas de expresión que son posibles con el movimiento
- la estructura de un teatro los diferentes tipos de representaciones teatrales
- la tarea de mediación del teatro representaciones teatrales famosas
- la danza como forma de expresión en las sociedades
- las diferencias entre bailes solistas, en pareja y en grupo
- estilos de danza tradicional
- ejemplos de estilos de danza moderna

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

5.2 Cultura en movimiento

Siempre ha existido el lenguaje corporal, incluso antes de que existiera el lenguaje. Al igual que con los animales, sólo a través de los sonidos y las posturas se podía entender lo que se quería, quién era la persona más fuerte y por tanto el líder de la tribu, o quién tenía que hacer qué trabajo.



Los humanos hemos podido **expresarnos lingüísticamente** durante **aproximadamente 1 millón de años**, pero **el lenguaje corporal todavía juega un papel muy importante en nuestra comunicación y expresión cultural**.

Pero al hacerlo, comenzamos a preguntarnos cómo se siente nuestro cuerpo. En la vida cotidiana, nuestra atención siempre se dirige hacia afuera. Nadie piensa en su cuerpo a menos que tenga sentimientos fuertes o esfuerzos especiales. Sólo entonces sentimos, por ejemplo, extremidades pesadas, sensación de hundimiento en el estómago, tensión o euforia.

La conciencia corporal es un aspecto importante de la comunicación y la cultura. Mientras que la cultura europea se centra en la percepción visual, las culturas del Lejano Oriente dan más valor a la interioridad del cuerpo. El yoga y el Tai Chi tienen como objetivo sentir el cuerpo desde dentro y percibir las sensaciones del mismo. El compromiso intensivo con el propio cuerpo y sus formas de expresión es la base para trabajar en las artes escénicas.

Las acrobacias, los deportes competitivos y la danza artística son movimientos extraordinarios que cautivan al público.

Actuar, ya sea en el escenario o en una película, permite al público participar en el papel que se está desempeñando a través de la postura, el movimiento y la expresión facial.

Por el contrario, la música fomenta **el movimiento** y se disfruta a través del trabajo corporal (bailando, balanceándose, aplaudiendo).

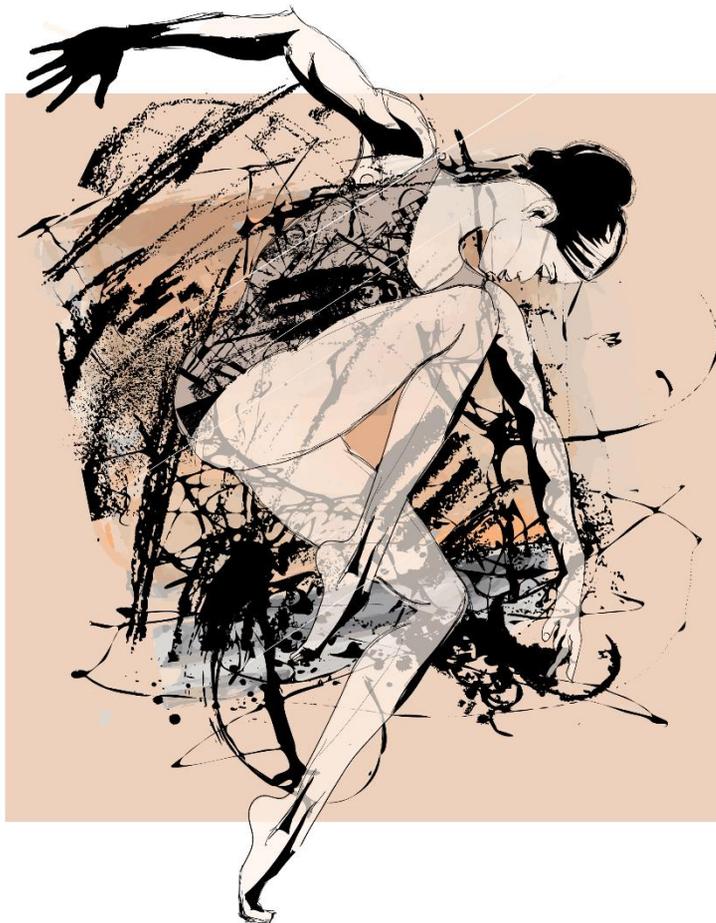
Veamos ahora los tipos de expresiones culturales y conmovedoras que existen.

Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.

Definición

La danza

= la conmovedora realización de la inspiración a través de la música o el ritmo.



La danza puede practicarse como ritual, costumbre, profesión, deporte, terapia, expresión emocional o arte escénico, y es considerada la lengua materna de la humanidad. Las pinturas rupestres que representan gente bailando se remontan al año 5000 a.C.

Las formas de danza se pueden dividir en las siguientes categorías:

- **Las danzas folclóricas** reflejan la diversidad local de una zona. Incluyen la danza africana, la danza hula hawaiana, la samba, el vals vienés o el Schuhplattler.
 - Subformas especiales son la danza de guardia (para el carnaval), la danza histórica (por ejemplo, la cuadrilla) y las danzas espirituales como la danza de trance (por ejemplo, la danza de los derviches turcos).
- **Junto con el teatro y la ópera, la danza escénica** es una de las Formas tradicionales de expresión en las artes visuales. Los ejemplos incluyen ballet clásico, danza teatro y danza contemporánea (por ejemplo, hip-hop).

Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.

- **Los bailes de salón** se caracterizan por los tres estilos de baile: vals, discoteca y swing, a veces complementados con latín y tango. Los estilos de baile más modernos incluyen salsa, merengue, tango argentino, lindy hop, boogie-woogie y baile en cuadrilla.
- **El espectáculo de baile se** centra en entretener al público. Esto incluye danza irlandesa, break dance, danza del fuego y danza del vientre. Otras formas de danza relacionadas con el deporte son la natación sincronizada, el patinaje artístico, la capoeira o los giros.

Definición

Teatro

= la puesta en escena de un evento como comunicación artística entre el intérprete y el público.

Los cuatro tipos clásicos de teatro son:

- Teatro hablado, que incluye, entre otros, la tragedia y la comedia.
- Teatro musical, que se divide en ópera, opereta y musical.
- Danza teatro (danza moderna) o ballet.

Se pueden encontrar más detalles sobre danza y teatro en el siguiente capítulo.

Definición

Arte multimedia

= obra artística basada en medios de comunicación de masas (televisión, vídeo, internet, telefonía móvil, juegos de ordenador)

Se hace una distinción entre:

- Arte digital
- Videoarte
- Arte por ordenador

Desde la década de 1970 es posible estudiar arte mediático en universidades internacionales. Una de las instituciones de arte moderno más famosas es Ars Electronica en Linz.

Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.

5.3 Teatro – mucho más que televisión

Dato

La palabra teatro proviene del griego y significa "escena".

Las raíces del teatro europeo se encuentran en la **antigua Grecia**. Ya en el siglo V a. C. se representaban ante un público danzas sencillas de máscaras y canciones corales en honor al dios Dioniso (dios del vino y la fertilidad).

La tragedia se creó añadiendo diversos actos, principalmente de **crítica o elogio a los poderes gobernantes**. Malabaristas, pantomimas y comediantes representaban comedias en las que la burla y el ridículo de los gobernantes estaban en primer plano. En aquellos días, el público era exclusivamente masculino y sólo a los políticos y sacerdotes se les permitía sentarse en las primeras filas.

El teatro más famoso de la época fue el **Teatro Dioniso de la Acrópolis de Atenas**, que aún hoy se puede visitar. Tenía 78 filas de asientos y tenía capacidad para 17.000 espectadores. En el centro había un altar donde se hacían sacrificios al dios Dioniso.



En la actualidad, el teatro sigue existiendo en **diversas formas artísticas**, como obras de teatro, pero también óperas o musicales.

Los teatros modernos famosos de Europa son::

- Teatro alla Scala de Milán (I): Inaugurado en 1778, tiene capacidad para 2.030 personas.
- El Globe Theatre de Londres (GB): Construido en 1599, destruido por un incendio en 1613 y reabierto en 1997. Tiene capacidad para 1.500 personas.
- Paraíso latino en París (F): construido en 1803, reabierto en 1977; tiene capacidad para 1.100 personas.
- Volkstheater de Viena (A): construido en 1889, tiene capacidad para 832 personas.
- El Teatro Nacional de Praga (CZ): inaugurado en 1881 y tiene capacidad para 965 personas.

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

- Teatro Nacional de Varsovia (PL): fundado en 1765, tiene capacidad para 1.100 personas. 594 personas.

Hasta aquí la historia del teatro. Ahora veamos cómo se construye un teatro y cuál es la estructura de una obra.

Una obra de teatro, independientemente de que sea una comedia o una tragedia, se compone de actos y escenas. Un acto puede tener **una cantidad variable de escenas**, dependiendo de la trama y la cantidad de personajes que actúen. El acto es **el título de una obra de teatro**, la escena es el subcapítulo.

En las tragedias, el tema suele distribuirse en **5 actos**; **en las comedias**, suele distribuirse en **3 o incluso en 1 acto(s)**.

Nota

La tragedia, también llamada drama, suele terminar con la muerte del héroe trágico.

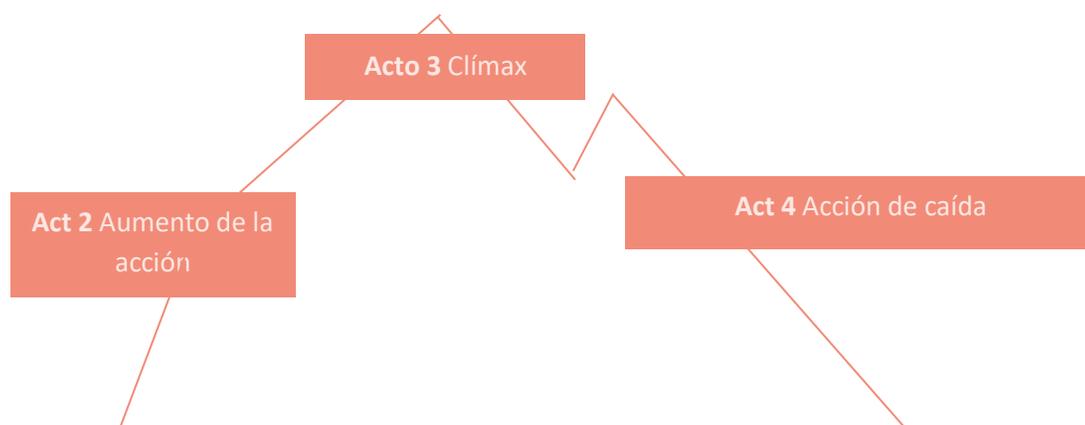
Algunos ejemplos famosos son:

Literatura: Fausto I/II (Goethe), Jedermann (Hofmannsthal)

Cine: El color púrpura (Spielberg), El perfume (Annaud)

Teatro: La visita de la anciana (Dürrenmatt), Muerte de un viajante (Miller)

1. **El acto 1** de una tragedia ofrece una visión general de la situación actual y se llama introducción. Presenta a los personajes, las circunstancias y el conflicto.
2. En el **segundo acto**, la tensión aumenta, la obra cobra impulso y las primeras emociones comienzan a agitarse en el público.
3. En el **tercer acto**, la trama alcanza su **clímax**, los personajes están en **medio del conflicto**, la tensión está en su punto máximo.
4. El **cuarto acto** da al público **la esperanza de que habrá un buen final**, pero varios elementos retrasan un poco esta chispa final de esperanza.
5. En el **quinto acto** final tuvo lugar la **catástrofe y el final trágico**, que suele implicar la muerte de uno o más personajes.



Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.

Act 1 Exposición

Act 5 Desenlace

Ejemplo

Basado en el clásico de Shakespeare Romeo y Julieta, los 5 actos son los siguientes:

Acto 1: Los dos amantes se encuentran pero no pueden estar juntos debido a una larga disputa familiar.

Acto 2: La boda se desarrolla en secreto.

Acto 3: Romeo es desterrado y Julieta tendrá un matrimonio concertado.

Acto 4: Julieta accede a la boda pero intenta liberarse bebiendo veneno y es encontrada muerta.

Acto 5: La noticia de la muerte de Julieta llega a Romeo, quien decide suicidarse. Frente a sus hijos muertos, las dos familias entierran sus diferencias.

La estructura de **tres actos** se compone de una **introducción, la parte principal y la conclusión**. Cada acto individual termina con un punto de inflexión, que introduce el siguiente acto y le da a la historia una nueva dirección.

La **obra de teatro en un acto** es una obra que se representa en un acto y no requiere grandes cambios de escena.

Nota

La **comedia** es un drama que termina felizmente para el héroe. Se exageran las debilidades humanas y los conflictos se resuelven de manera alegremente superior. Las obras de teatro suelen tener un final feliz. La diversión del público está a la vanguardia.

Algunos ejemplos famosos son:

Literatura: La jarra rota (de Kleist), Los físicos (Dürrenmatt)

Cine: A algunos les gusta el calor (Wilder), Harry y Sally (Reiner)

Teatro: Pension Schöller (Jacoby y Laufs), Funny money (Cooney).

La **tragicomedia** ha evolucionado a partir de las dos formas clásicas del drama, la tragedia y la comedia. Describe un drama en el que se combinan las características de ambos géneros. Se pueden combinar situaciones trágicas con elementos cómicos o se puede representar contenido alegre de forma trágica.

Nota

Otra modalidad es el teatro musical, que adopta la forma de ópera, opereta o musical.

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

La música juega un papel importante en estas obras escénicas. El **conjunto de cantantes, la orquesta acompañante y el director** son componentes importantes de esta actuación. La ópera fue escrita en Florencia (I) a principios del siglo XVII. El nombre también es italiano. "Ópera" significa trabajo.

Entre sus óperas famosas se incluyen La flauta mágica (Mozart), Carmen (Bizet), Aida (Verdi), Madama Butterfly (Puccini) y Fidelio (Beethoven)...

Entre los cantantes de ópera más populares se encuentran Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Enrico Caruso, Roberto Alagna y Rolando Villazón.

Cantantes de ópera famosas son Montserrat Caballé, Renata Tebaldi, Maria Callas, Jessye Norman, Cecilia Bartoli y Anna Netrebko.

La opereta o musical es la **evolución moderna de la ópera**, en la que la **comedia musical se amplía para incluir el diálogo hablado**. Los musicales famosos incluyen El Rey León, La Danza de los Vampiros, Los Gatos y El Fantasma de la Ópera. Las actuaciones musicales en Nueva York, Hamburgo y Viena gozan de fama mundial.

Finalmente, nos gustaría presentarles la forma de espectáculo del cabaret. Estas son actuaciones a pequeña escala. Este género incluye comedia, canción, mimo, poesía, teatro de improvisación, magia, teatro de marionetas y mucho más.



El teatro siempre ha sido un **lugar de encuentro, intercambio y educación cultural**. El teatro escolar se utilizó con fines educativos ya a principios del siglo XVII. Tanto los artistas como los miembros del público aprendieron habilidades sociales y retóricas y cómo afrontar los desafíos cotidianos a través de la participación. Paralelamente se impartía educación moral, religiosa y cívica.

En el siglo XVIII, el teatro se convirtió en un escenario en el que la burguesía hacía valer sus reivindicaciones políticas frente a la nobleza.

El siglo XX trajo consigo una variedad de conceptos teatrales. Se trataba de actos políticos y absurdos, así como de la existencia humana y experimentos lingüísticos.

Lo que todas las representaciones teatrales tienen en común es la presencia de los actores, la presencia del público (a menudo interactuando con ellos) y el límite de la realidad que los distingue de la película.

Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.

Importante

Pero el teatro es mucho más que eso:

Entretenimiento, espacio social para diferentes clases sociales, espejo de la sociedad, simulación o realidad, obra de arte o trabajo técnico, uso de gestos, expresiones faciales, lenguaje y voz. Expresión acústica a través de la música, el canto, el ruido y las palmas del público.

Por encima de todo, el teatro da sentido a la vida y **fomenta la creatividad, la resolución de problemas, el espíritu de equipo y el sentido de responsabilidad**. El teatro nos permite probar diferentes formas de vida, nos da que pensar y abre nuevas perspectivas.

Volvamos ahora a la forma original del teatro, la transformación de la música y el **ritmo en movimiento, o danza**.

5.4 Danza – de la danza folclórica al hip-hop

La danza se caracteriza principalmente por **un movimiento al ritmo de la música** y tal vez se practica como un fin en sí misma o como un pasatiempo. También puede tener un carácter ritual, consuetudinario o cultural, y puede practicarse como deporte o profesión. La danza también se utiliza en psicoterapia y esoterismo.

Dato

Las imágenes históricas más antiguas de la danza se encuentran en la cueva de Bhimbetka en la India y datan de hace más de 300.000 años.

Para los **pueblos antiguos** como los egipcios y los griegos, la danza tenía muchas funciones. Entre otras cosas. Se utilizaba para **comunicarse** con otras tribus, **adorar a dioses**, **expresar emociones** o –en el caso de danzas macabras– **para curar heridas**.

En la **Edad Media**, la población rural realizaba danzas sencillas en las fiestas y bodas de los pueblos, pero la **Iglesia** no acogió con agrado las danzas y finalmente las prohibió.

En el siglo XV, la nobleza europea descubrió la danza. Las coreografías elaboradas debían ensayarse desde la infancia. Se bailaron cuadrillas, minuetos y polonesas.

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

Fue en esta época cuando se creó **la forma original de ballet**, que se desarrolló aún más **en el siglo XVIII**. El baile se utilizaba para contar historias o expresar opiniones políticas. Los bailarines llevaban máscaras para que toda la atención del público se centrara en el baile. **A principios del siglo XIX, se inventó la danza del encaje y los trajes de ballet** se hicieron más ajustados y más cortos para mostrar el juego de pies del bailarín.



A finales del siglo XVIII se abrió la primera escuela de danza moderna en Sevilla (España).

Hasta aquí la historia de la danza. Pasemos ahora a las diferentes formas de danza.

A grandes rasgos, los bailes se pueden dividir en las siguientes categorías:

Ocasión/Propósito	Número de personas bailando
Danza Ritual - Religión	Danza individual, por ejemplo, el ballet.
Danza folclórica - costumbres	Baile en pareja, por ejemplo, el vals.
Bailes de salón – Entretenimiento, baile grupal	Danza grupal (Danza en círculo, fila o formación)

Echemos un vistazo más de cerca a los bailes por **número de personas**:

El baile individual no necesita de otras personas y se utiliza en danza oriental, break dance, capoeira, claqué o striptease. A menudo, varios bailarines solteros bailan uno al lado del otro.

Cuando dos personas bailan juntas, se llama **baile en pareja**, donde una persona toma el papel principal y la otra el siguiente. Se hace una distinción entre posiciones de baile abiertas y cerradas. Los

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

bailes clásicos en pareja incluyen el vals, el tango, el swing, la salsa, el cha-cha-cha, la samba, la rumba y el rock 'n' roll.

Otro tipo de baile es el **baile grupal**. Aquí es donde un grupo de parejas o individuos bailan juntos en grupos. Los ejemplos incluyen bailes folclóricos, bailes en cuadrilla, sirtaki, baile de claqué o baile de jazz.

Independientemente del número de personas involucradas, los bailes se pueden clasificar por ocasión o propósito:

Cuando hablamos de **danza ritual**, nos referimos principalmente a la **danza religiosa**, que suele ir acompañada de técnicas especiales de respiración que inducen a un estado de trance. Se realiza como baile solista o grupal. Las religiones del sudeste asiático, africanas o afroamericanas como el sufismo islámico practican este tipo de danza. Las danzas rituales más conocidas son la Danza del Derviche, la Danza del Sol o la Danza del Águila de los Shoshone. En el esoterismo, la danza trance desempeña un papel no religioso, pero se utiliza para la autoconciencia y el trabajo corporal.

La danza folclórica, también llamada danza folclórica, es bailada e interpretada por todas las culturas, junto con la música folclórica. Los trajes tradicionales usados difieren en el diseño, las joyas, el patrón de los tejidos utilizados, la sombrerería y el calzado. Se considera un bien cultural intangible en muchos países del mundo y está incluido en la lista de la UNESCO.



El contenido de muchos bailes son **tradiciones o historias** sobre profesiones o la búsqueda de una novia. Las danzas folclóricas europeas famosas incluyen el flamenco (España), la tarantella (Italia), la polca (Austria y sur de Alemania), el Csárdás (Hungría), la mazurca (Polonia) y la husicka (República Checa). Internacionalmente conocidas son la Samba (Brasil), la danza del dragón (China), la danza Klama (Ghana) o el Bandari (Persia).

Los bailes que se realizan en bailes o grandes reuniones sociales se denominan **bailes de salón**. Suelen ser bailados por dos personas. A principios del siglo XX, los profesores de danza ingleses pidieron la **estandarización de los** bailes y nacieron los Standard Ballroom Dances. Un poco más tarde se añadieron al programa algunos bailes latinoamericanos. Los siguientes bailes ahora forman parte del repertorio **de baile clásico de salón**: Vals lento, Tango, Vals vienés, Zorro lento, Quickstep, Cha-Cha-Cha, Samba, Rumba, Paso Doble y Jive.



**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

La danza artística es una generalización de todas las **danzas realizadas en el escenario, como una forma de arte**. Esto incluye ópera, ballet y danza teatro en general, incluidos los musicales. La danza moderna, también conocida como danza contemporánea, se desarrolló en Estados Unidos a principios del siglo XX y se caracteriza por una alta expresividad y una extensa coreografía. Un espectáculo de danza suele ir acompañado de medios digitales y, por tanto, se considera arte conceptual.

Cuando la danza se practica como deporte se le llama bailes de competición o baile deportivo. En los concursos compiten entre sí bailarines individuales, parejas o formaciones de grupos, divididos en grupos de edad, y un jurado otorga puntos según diversos criterios. Por ejemplo, se juzga el baile al compás, la coordinación de la postura con la música, diferentes elementos de movimiento, etc.

Dato

La Federación Mundial de Danza Deportiva (WDSF) ha estado intentando durante décadas hacer del deporte de danza un deporte olímpico, pero el Comité Olímpico carece de la capacidad para hacerlo. Formatos televisivos como "Let's Dance" (Alemania), "Taniec z gwiazdami" (Polonia), "Dança comigo" (Portugal) están despertando un gran interés por parte del público.

Ese espera que el baile (aparte de la natación sincronizada, una especie de danza en el agua) se convierta pronto en un deporte olímpico.

Finalmente, nos gustaría presentarte cuatro ejemplos de técnicas de danza moderna. Estos son:

- **Hip-hop:** este estilo de baile se desarrolló en los años 1960 y 1970 en los barrios pobres de las grandes ciudades estadounidenses, como Los Ángeles o Nueva York. En la década de 1980, los jóvenes blancos también adoptaron este estilo de baile, que se caracteriza por ritmos afroamericanos y puertorriqueños. La película de hip-hop más famosa es "Flashdance" de 1983. Actualmente, el hip-hop se enseña en muchas escuelas de danza de Europa.
- **Danza Jazz:** desarrollada a principios del siglo XX, influenciada por el Charleston y el claqué. Los movimientos individuales corresponden a danzas de esclavos africanos. Los movimientos rítmicos con énfasis en la expresión corporal y el juego de pies rápido son típicos de este estilo de baile.
- **Estilo Jump:** representa un estilo de música electrónica en el que se baila saltos. Durante el salto, las piernas se patean hacia adelante o hacia atrás. Puedes bailar solo, en salto dúo o en

Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.

patada dúo. El siguiente vídeo ofrece una descripción general de las diferentes técnicas de patada: <https://www.youtube.com/watch?v=d6o6RpQ8Md4>

- **Ragga(muffin):** este baile callejero tiene elementos del reggae clásico de Jamaica. Las letras de este estilo de música tratan principalmente sobre sexo, violencia, cannabis y religión. Durante el baile se cuentan historias a través de los llamados pasos. El movimiento del cuerpo durante la actuación hace que el baile parezca muy suelto y sexy.

Si tiene interés en bailar, puede soltarse en el "**Día Mundial de la Danza**", que se celebra anualmente el 29 de abril. Diversos eventos, actuaciones de clubes, escuelas de baile y estudios de danza te invitan a verlos y participar.



5.5 Resumen

Esta unidad le ha brindado una visión general amplia de las técnicas culturales de las artes escénicas. Comenzamos con una mirada a la historia del teatro -viajamos en el tiempo a la antigua Grecia- y la estructura de una obra con los conceptos de actos y escenas. Y los diferentes tipos de actuación. ¿Recuerdas las características de una comedia? Ahora se puede explicar el valor añadido del teatro como lugar de encuentro. Está familiarizado con las formas de expresión teatrales y los escenarios famosos. También está familiarizado con películas y literatura sobre comedia y tragedia.

Posteriormente, aprendieron que la danza es la forma original de las artes escénicas, a partir de la cual se desarrolló el teatro. Esta forma de expresión de sentimientos y trabajo corporal pero también de historias y adoración a deidades se puede realizar en bailes individuales, en pareja o en grupo. Lo que es común a todas las formas es el uso intensivo del cuerpo con fines de expresión. La danza se puede utilizar para entretenimiento, arte, deporte o terapia. Las formas de danza tradicional incluyen danzas sociales, danzas folclóricas, danzas rituales y danzas de arte moderno. Los bailes modernos incluyen hip-hop, ragga, jazz y estilo jump.

**Error! Use the Home tab to apply Überschrift 1 to the text that you want to appear here. - Error!
Use the Home tab to apply Überschrift 2 to the text that you want to appear here.**

5.6 Referencias

Abels N. (2002): 50 Theatre Classics. The most important plays from antiquity to the present day. Gerstenberg Verlag, Hildesheim.

Bender S. (2021): Systemic dance therapy. Ernst Reinhardt Verlag, Munich.

Brauneck M. (2012): Europe's Theatre. 2500 years of history - an introduction. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg.

Dan Droste G. (2009): Theatre from the Beginning! Education, Art and Early Childhood. Transcript Verlag, Bielefeld

Faust N. (2006): Body knowledge in movement. From classical ballet to expressive dance. Tectum Verlag, Marburg.

Gronemeyer A. (2009): Theatre - a crash course. DuMont Verlag, Cologne

Huschka S. (2002): Modern Dance. Concepts - Styles - Utopias. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg.

International Theatre Institute ITI ITI (2023): <https://www.international-dance-day.org/internationaldanceday.html> 17.03.2023

Kappert D. (2010): Dance between art and therapy. Verlag für Ästhetische Bildung, Essen.

Kessel M./Müller B./Kosubek T./Barz H. (2011): Growing up with dance. Experiences from practice, school and research. Beltz Verlag, Weinheim and Basel.

Kindermann B. (2011): Romeo and Juliet. Kindermann-Verlag, Berlin.

Krautscheid J. (2004): Tanz - Bühnentanz von den Anfängen bis zur Gegenwart. DuMont-Verlag, Cologne.

Lovatt P. (2021): Just dance! How rhythm and music make us healthy, happy and strong. VAK Publishing Company. Kirchzarten near Freiburg

Schefter T. (2022): <https://www.aphorismen.de/zitat/100766>. 15.03.2023

Schneider W. (2013): Developing and planning theatre. Transcript Verlag, Bielefeld

Schneider W. (2009): Theatre and School. Transcript Verlag, Bielefeld

Trautmann-Voigt S./Voigt B. (2020): Grammar of Body Language. An integrative textbook and workbook on emodiment. J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH, Stuttgart

Weickmann D. (2012): Dance The mother tongue of man. Herbig Verlag, Heimstetten.

Wikipedia (2023): Hip-Hop: <https://de.wikipedia.org/wiki/Hip-Hop>. 17.03.2023

Visit us on



www.cultureisyou.com



 /cultureisyou/



 [profile.php?id=100086739879308](https://www.facebook.com/profile.php?id=100086739879308)



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or OeAD-GmbH. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.